

## L'APUNT

## El teatre de Neró va existir

Maria Palau

Divendres va ser el Dia Internacional de l'Arqueologia i, en una coincidència magnífica, la setmana passada va transcendir una descoberta excepcional i sensacional: els arqueòlegs municipals de Roma han localitzat les restes del teatre de Neró, un edifici del qual hi havia referències en textos antics però cap certesa física que hagués existit, cosa que l'havia dotat d'una aurèola de lle-

genda. Aquest sumptuós palau en què el controvertit emperador recitava poesia ha estat sepultat durant mil anys i els seus vestigis han emergit, molt a prop del Vaticà, arran de les obres de construcció d'un aparcament d'un nou hotel. Visca l'arqueologia i els bons professionals que ens retornen constantment retalls perduts del gran trencaclosques del nostre passat.



## Mirador

Àngel Quintana



## Amb Barbie, tothom hi guanya

El debat és molt antic. Acabada la revolució, els teòrics del comunisme discutien com fer un cinema revolucionari que arribés al públic. Sergei M. Eisenstein creia que s'havia de trencar amb els processos d'identificació que havia creat Hollywood, mentre que Vsevolod Pudovkin volia seguir els postulats del cinema americà. Seria molt agosarat afirmar que *Barbie* de Greta Gerwig és una pel·lícula revolucionària.

*Barbie* és, en primer lloc, un *blockbuster* estiuec apadrinat per l'empresa multinacional de joguines Mattel, basat en una nina creada l'any 1959 per Ruth Handler. *Barbie* és, però, també una pel·lícula de tesi molt i molt discursiva que aposta per fixar de manera molt clara algunes de les idees clau de l'anomenada quarta onada feminista.

Per entendre-ho hem de fer un breu recorregut sin-



Margot Robbie és Barbie, una nina que sortirà del seu món per empoderar-se ■ WARNER BROS. STUDIOS

tètic i parcial per les onades que des del temps de les sufragistes han marcat la lluita feminista. En la primera, la lluita estava cen-

trada en els drets polítics de les dones. En la segona onada es va incidir sobretot en la lluita pels drets sexuals i de reproducció.

La tercera es va situar als anys vuitanta i es va centrar en com el fet de ser dona implica una lluita per la diversitat de classe i èt-

nia. Finalment, la quarta onada s'ha proposat recuperar la dona com a subjecte polític, forçar l'agenda de la paritat en tots els àmbits i sobretot denunciar la configuració del patriarcat, com a sistema de poder on s'exerceix la violència contra les dones, tant la violència física, com l'econòmica i laboral.

Com es pot donar forma a aquestes idees en una pel·lícula comercial basada en una nina este-reotipada que ha promogut l'anorèxia i el culte desmesurat al cos?

Greta Gerwig ens presenta amb intel·ligència un resum de les tesis del feminisme actual sota uns codis narratius molt simples i esquemàtics, embolcallats d'una estètica rosa que promou i ven l'estètica llepada de la marca *Barbie*. Les idees que presenta *Barbie* són simples, clares i eficients. La pel·lícula parteix del fet que Barbie va trencar amb la idea que per formar les nenes a ser dones havien de jugar a ser mares. A partir d'aquí ens presenta Barbieland com un matriarcat construït a partir de l'estereotip.

Les dones empoderades no tenen personalitat, ni identitat i els homes (Ken) no són més que titelles. La visita al món real serveix per mostrar com el patriarcat exerceix el poder a partir de múltiples tipus de violència contra les dones. Els homes de Barbieland volen crear el seu patriarcat i fracassen. A partir d'aquell moment les barbies fan la seva revolta que depèn de trobar camins que permetin trobar una identitat singularitzada, que puguin fer valer la diferència i destruir els estereotips de gènere. Gerwig ens recorda que cal destruir el patriarcat per crear un món on la dona sigui respectada per com és i pel que és.

El discurs és clar però té mancances. El món que descriu és un món sense sexualitats divergents i aquesta mancança posa en contradicció el discurs sobre la construcció d'identitats singulars. Amb tot, *Barbie* és una obra intel·ligent, ja que fa didacticisme feminista a partir de les eines de la indústria. En cap moment, les idees de la quarta onada feminista havien tingut una plataforma mediàtica a la seva disposició, que tingués tant de ressò i impacte en un públic adolescent que ha de prendre consciència del problema.

Greta Gerwig, com a autora, és conscient que al món del negoci allò que interessa no és més que fer diners. A Mattel no li importa que els seus directius apareguin a la pel·lícula com uns éssers amb poc cervell que tot el dia van a la recerca del negoci fàcil, ni tampoc els molesta que la creadora de *Barbie* sigui vista com la dipositària d'una saviesa antiga. El món del negoci és capaç de riure's d'ell mateix si al final surt a la llum el millor i més rendible espot que s'ha fet sobre la marca. Al final, amb *Barbie* tothom hi guanya.

**Ajuntament de Taradell**  
Expedient: 1055/2023 MODIFICACIÓ NÚM. 17 POUM - Estructura de la propietat del sòl no urbanitzable. Parcel·lacions i segregacions.  
Assumpte: Edicte aprovació inicial

**EDICTE**

El Ple de l'Ajuntament, en sessió del dia 20 de juliol de 2023, va aprovar inicialment el projecte "Modificació puntual núm. 17 del Pla d'ordenació urbanística municipal (POUM) de Taradell - Estructura de la propietat del sòl no urbanitzable. Parcel·lacions i segregacions", redactat per l'arquitecte Lluís Rodeja Roca, i d'iniciativa privada per part de Maria Baldomà Segalés, de data juny 2023 (Exp. 1055/2023).

Se sotmet a informació pública durant el termini d'un mes a efecte de presentació de reclamacions i al·legacions, termini que s'amplia en un mes en cas que coincideixi totalment o parcialment amb el mes d'agost.

L'àmbit d'aquest pla especial està afectat per la suspensió, pel termini de dos anys, de la tramitació de plans urbanístics derivats concrets, dels projectes de gestió urbanística i d'urbanització, així com de l'atorgament de llicències de parcel·lació de terrenys, d'edificació, de reforma, de rehabilitació o enderroc de construccions, d'instal·lació o ampliació d'activitats o usos concrets i altres autoritzacions municipals connexes establertes per la legislació sectorial.

No obstant, i de conformitat amb el que s'estableix a l'article 102 del Decret 305/2006, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei d'urbanisme de Catalunya, es poden tramitar els instruments i atorgar les llicències fonamentades en el règim vigent que siguin compatibles amb les determinacions de la modificació aprovada inicialment, en el cas que, per la naturalesa dels canvis proposats, no es posi en risc l'aplicació del nou planejament, una vegada definitivament aprovat. El plànol de l'àmbit de la suspensió està publicat al tauler d'edictes de la pàgina web d'aquest Ajuntament [www.taradell.cat](http://www.taradell.cat) i al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona en data 28 de juliol de 2023.

L'expedient es pot consultar a les oficines municipals, c/ de Vila, 45 de Taradell, de dilluns a divendres laborables de 9 a 14 h i els dilluns laborables de 16 a 19 h, així com a la web municipal [www.taradell.cat](http://www.taradell.cat).

Si no es formula cap al·legació contra aquest acord d'aprovació inicial, s'entendrà aprovat definitivament sense necessitat de prendre cap altre acord.

Taradell, 28 de juliol de 2023  
M. Mercè Cabanas Solà  
Alcaldesa

**Ajuntament del Masnou**  
EDICTE

L'Ajuntament Ple, en sessió ordinària celebrada el dia 20 de juliol de 2023, va aprovar inicialment la Modificació puntual del Pla general d'ordenació del Masnou en relació amb els usos compatibles en la zona industrial, clau 14a, a l'entorn de la plaça Nova de les Dones del Tèxtil.

Per aquest motiu, s'inicia un període d'informació pública durant el termini d'un mes, comptat des del dia següent al de la publicació del present edicte en el Butlletí Oficial de la Província, per tal que les persones interessades hi puguin presentar les al·legacions que estimin convenients.

El document romandrà exposat al públic, per a la seva consulta, en la Unitat d'Urbanisme d'aquest Ajuntament, tots els dies hàbils i en hores d'oficina (de 8:30 a 14 hores), i al portal de transparència de la web municipal ([www.elmasnou.cat](http://www.elmasnou.cat)) dins el termini assenyalat.

Donat que el període d'informació pública coincidirà parcialment amb el mes d'agost, aquest quedarà ampliat en un mes.

El Masnou, 21 de juliol de 2023  
Jaume Oliveras Maristany  
L'alcalde

**Ajuntament de Coll de Nargó**  
ANUNCI INICIAL PAE

Per Decret d'Alcaldia número 177/2023 de data 26 de juliol de 2023, s'ha disposat sotmetre a informació pública el Projecte d'actuació específica, en sòl no urbanitzable, promogut per Comercial Vidal Torriella, SL consistent en "Remodelació de granja per a establiment complementari d'una activitat de turisme rural" situada al polígon 14, parcel·la 51 -Masia Torriella- del municipi de Coll de Nargó.

El Projecte d'actuació específica queda exposat al públic durant el termini d'un mes, comptat des del dia següent al de la inserció del present anunci al BOP de Lleida i a la Seu Electrònica Municipal de l'Ajuntament de Coll de Nargó, durant el qual podrà ser examinat per a la presentació, per aquells que es considerin afectats per l'actuació esmentada, de les al·legacions i els documents que estimin oportuns en defensa dels seus drets.

Els documents podran consultar-se, presencialment, a les oficines de Secretaria d'aquest Ajuntament, situades a la plaça de l'Ajuntament, 1 de Coll de Nargó, en horari d'atenció al públic, de 9.00 a 14.00 hores, de dilluns a divendres, durant el termini anteriorment indicat.

Transcorregut aquest termini d'informació pública sense que s'hi hagin presentat reclamacions i/o al·legacions, aquesta aprovació esdevindrà definitiva sense necessitat d'ulterior acord.

Coll de Nargó, 26 de juliol de 2023  
L'alcalde,  
Martí Riera Rovira