

# Reland

**A**quest grup masnoví confessa que se sent molt feliç de poder presentar la seva música "a casa, envoltades d'amics i família". Prometen oferir un directe "divertit, animat i per a tots els públics". Reland està format per cinc membres. Berta Thomas (cantant) és la "portadora del micròfon i coordinadora celestial de tota la *troupe*", segons afirmen. El 2018 va ser finalista en solitari al concurs de música jove Maresmusic.

No és l'única integrant de Reland que compta amb un reconeixement en aquest certamen. Horacio Cisneros (baix) formava part d'un dels grups guanyadors del 2017, Sample Corp. A més, el 2020, tocava a Sinergia, una de les formacions finalistes en l'edició virtual de l'any passat. Cisneros s'encarrega, juntament amb Pablo Gagide (bateria) "del *groove* i el *flow* de Reland". Daniel Cardamone (guitarra) és "el precursor de tots els *riffs* fresquets" dels temes del grup. També figura al palmarès del Maresmusic, en haver estat finalista del concurs l'any 2013, amb el grup Grass. Eli Pons (tecles) és la darrera a incorporar-se al grup. Hi aporta "l'element que faltava per cohesionar amb elegància les propostes musicals".

**Instagram:** @relandmusic

## Com definiu la vostra música?

Des del primer moment ens vam deixar bastant clar a nosaltres mateixes que no volíem encasellar-nos en cap estil ni tancar-nos portes. Tot i que ens costa una mica definir-nos, generalment girem a l'entorn del *pop* i el *funk*, encara que també

utilitzem recursos del *soul*, o fins i tot de la *bossa nova*, entre d'altres.

## Què s'hi trobarà el públic al vostre concert?

Hi trobarà un recull dels temes que hem estat preparant els últims mesos, presentats amb un format creat amb molt d'amor i paciència. Sobretot temes animats per vibrar *guai* i poc drama, que d'això ja en tenim suficient. Evidentment, també cinc persones sobre l'escenari amb moltes ganes de festa i de passar-ho bé amb el públic.

## Com us ha afectat la pandèmia com a grup musical?

Mentim si diem que ens ha suposat un gran problema, ja que abans de la pandèmia encara no havíem format Reland. Tampoc no podem dir que ens hagi beneficiat. Hem pogut veure'ns més per assajar, ja que cap de nosaltres no tenia feina. Al final, és molt complicat trobar la motivació per començar un projecte en un moment en què el món de la

cultura i la música en directe estan tan parats, sense gaires esperances de poder fer concerts per tirar endavant la nostra música.

## Què es pot fer en l'àmbit local per donar una empenta al jovent que vol fer música?

Creiem que la manera d'ajudar la gent jove que vol entrar en el món de la música és oferir-los formar-ne part, ja sigui fent tallers o donant-los l'oportunitat de fer actuacions en directe.

## Algun projecte o fita de futur que us faci molta il·lusió?

Sempre fem broma i diem que l'any que ve tocarem al Primavera Sound, però, tocant de peus a terra, el projecte més tangible que tenim és un EP [*extended play*, àlbum de reproducció estesa] i un videoclip que teníem pensat publicar al juny, però que hem aparcat una mica per dedicar-nos plenament a assajar per al bolo. Una cosa de la qual tenim també moltes ganes és de fer molts concerts. ■



▲ Els integrants del grup sumen diversos premis al concurs de música jove Maresmusic. FANNY ORTIZ

reland  
[66] [80] [00] [0]

✍ Domènec Cano



▲ Imatge promocional de Reland.

FANNY ORTIZ

LA SALADA  
EL MASNOU  
RIT JOVE FESTA MAJOR

Domènec Cano



/// Som bastant particulars. Tenim un estil molt idiosincràtic, una barreja de molts estils musicals i un desig comunicatiu polític i social”, afirmen els components d’aquest grup, que va néixer en un garatge d’Ocata l’estiu del 2014, “com a trio de *rock’n’roll* brut i trapella”. L’any passat van ser els guanyadors del premi local del Masnou en l’edició virtual del concurs de música jove Maresmusic.

Recentment han fet “un viratge gran”. A més d’incorporar un quart membre, han enregistrat un doble LP, *Els broots*, en català. Prèviament, s’havien autoeditat tres àlbums, sota el nom de TAP Records. “Tota la música, lletres i arranjaments estan compostes per nosaltres”, diuen. Els components de The Dirty Fools són Delarka (baix elèctric i cantant), Milo (guitarrista i corista), Berni (bateria i corista) i Edu (pianoles).

**Facebook:** thedirtyfools /  
**Youtube:** The Dirty Fools /  
**Instagram:** @thdirtyfools /  
 thedirtyfools.bandcamp.com /  
**Spotify:** The Dirty Fools

#### Com definiu la vostra música?

Ens agrada definir-la tan poc com podem; les etiquetes no ens han descrit mai. Hem

# The Dirty Fools

construït intencionadament un projecte que ens permet canviar i explorar nous horitzons amb cada cançó i cada àlbum. No volem tenir estil, no n’hem tingut mai. És veritat que hi ha una agressivitat i una intensitat constants que ens poden definir, o el *rock’n’roll*, però no abandonem totes les possibilitats sonores que ens permeten ser una banda del segle XXI. Fusió, direm.

#### Què es trobarà el públic al vostre concert?

Trobarà quatre desesperats per ballar, cridar i comunicar amb un públic com no ho hem fet en molt de temps. Trobarà crítics de resposta a un món enfosquit, no per la pandèmia, sinó per malalties més velles i més arrelades al poder. Trobarà la celebració d’una escena catalana jove, original, encara activa. Trobarà distorsió, molta; però també paisatges sonors i harmonia.

#### Com us ha afectat la pandèmia com a grup musical?

Ha estat una relació difícil. El Cesc i l’Edu treballen exclusivament en el món de la música i han estat els més afectats. El confinament domiciliari ens va agafar quan estàvem enregistrant el nostre nou àlbum i vam decidir revisar material antic. Un àlbum perdut, un *flashback*. L’estiu del 2016 vam registrar un àlbum que vam abandonar, derrotats per una batalla informàtica. Per fer front al temps aparentment infinit, vam restaurar-ne les pistes originals, vam regravar les perdudes i vam ultimar la mescla. Així, a l’abril i en directe, trobant la complicitat de les amigues en les videotrucades de la tarda, vam publicar *Criminal Records*, un mitja durada



▲ Tres dels quatre components de The Dirty Fools. ARIADNA CARBONELL

vagament conceptual que va tancar un estrany cercle temporal. El Francesc va editar vídeos per cada cançó i les nostres amigues confinades ens van fer arribar vídeos fantàstics que vam editar per a la cançó “Drinkin’ Alone”. A la tragèdia, balades.

#### Què es pot fer en l’àmbit local per donar una empenta al jovent que vol fer música?

Les joves volen fer música i en fan. No els cal cap empenta. El que cal és un lloc on arribar, un projecte que sigui viable a partir de la generació d’oportunitats abundants i a l’abast de tothom. Concerts, gravacions, vídeos, pel·lícules, documentals, cobertura mediàtica i difusió local és el que cal. Calen ajudes a l’educació musical a l’escola i un replantejament seriós i modern de la matèria. Calen escoles públiques de música gratuïtes i accessibles a tothom. Calen ajudes per a les més joves per a l’enregistrament en estudis locals. La indústria discogràfica internacional ha creat més desigualtat que mai. Internet ha fet accessible música de tot

el món i de totes les èpoques, però també la filtra com feien les pitjors ràdios. Hem de consumir, produir i defensar la música que fan les més joves. L’escena requereix tothom: músiques i públic. Hem de participar en els projectes de les nostres amigues ens els rols que puguem. Com qui compra verdura de temporada i km 0, consumir música actual i local és la dieta més sana.

#### Algun projecte o fita de futur que us faci molta il·lusió?

Acabat l’estat d’alarma, vam ultimar les gravacions del nou projecte, *Els broots*, en quartet i amb lletres finalment en català. Amb l’entrada a la banda de l’Edu a les pianoles, hem fet un viratge fort. Ara, finalment, podrem enllestir la gravació i emprendre la mescla. Tenim la sort de poder produir la nostra pròpia música i aquest estiu podrem donar forma a les nostres imaginacions sonores per a aquest àlbum que tant s’ha fet esperar. El concert de La Salada serà una mena de presentació d’aquesta nova idea que compartim el Francesc, l’Edu, el Bernat i el Milo. ■



# Remolke

“Els autèntics *Ocata beach rockers*”. Així es presenta a les seves xarxes socials aquest grup masnoví premiat al concurs de música jove Maresmusic 2019. Afirmen que el seu darrer LP, *Yo maté al Rock N' Roll*, està format per temes que “vessen de *rock*, actitud, ràbia, *punk* i molta personalitat”. Segons la revista web *Science of Noise Rock Magazine*, Remolke ofereix “rock amb arrels i reivindicatiu”. Aquest portal especialitzat els situa musicalment propers a grups com Extremoduro, Marea o Sínkope. Alhora, destaquen que al repertori del seu darrer disc s’hi pot trobar “de tot”: *punk rock*, *hard rock*, cançó d’autor i rampells *funky*. Els creadors de tot plegat són els músics Ikna (veu), Rai (bateria), Charly (baix), Suki (guitarra), Uri (veu) i Henry (guitarra) i The Mechanic (*road manager*).

#### Facebook i Youtube:

RemolkeRock

Instagram: @remolke.rock / remolke.bandcamp.com /

Spotify: Remolke

#### Com definiu la vostra música?

La nostra música no és més que el *rock* aspre i sincer que fem uns xavals sense gaire idea des d’un garatge.

#### Què trobarà el públic al vostre concert?

Sinceritat, actitud i amplificadors al màxim. Després de quasi dos anys sense tocar en directe podem prometre que no deixarem caps sense tallar.

#### Com us ha afectat la pandèmia com a grup musical?

Ens ha fet començar de nou. Com a la gran majoria de gent, aquesta pandèmia ens ha trencat els plans, les il·lusions, el present

i el futur. Per sort, i a diferència de molta gent que ho ha passat malament de veritat, ens ha respectat en salut. Per això només ens queda tornar a fer música i gaudir del que fem, pels que no han tingut aquesta oportunitat i pels que gaudeixen amb nosaltres d’aquest camí.

#### Què es pot fer en l’àmbit local per donar una empenta al jovent que vol fer música?

El Masnou és una font increïble de talent artístic en moltíssimes disciplines (música, pintura, tatuatge, disseny, artesanía...). És molt important que el poble i l’Ajuntament confiïn en aquest talent, hi inverteixin i el promocionin amb espais de treball, de trobada, diners, formació i, sobretot, amb visibilitat. Si de veritat es treballa en aquesta direcció,

Domènec Cano



#### ▲ Els directes del grup vessen energia. MARC IBÁÑEZ

cada cop seran més els joves que vulguin expressar-se i fer coses. Si quatre joves de 16 anys decideixen fer un grup de música, han de tenir un espai on anar a destrossar-se les orelles, unes guitarres per equivocar-se i aprendre fins que d’allà pugui sortir alguna cosa i, sobretot, han de tenir algú que els pugui ajudar una mica en el camí. Sense aquests espais i aquestes oportunitats és pràcticament impossible, a causa de la precarietat actual del jovent, que puguin sortir nous moviments d’expressió juvenil.

#### Algun projecte o fita de futur que us faci molta il·lusió?

Ara mateix estem treballant amb gent del poble que admirem molt per treure coses noves i molt potents els mesos vinents. Tot i això, el que ens fa més il·lusió ara mateix no és més que tornar a gaudir de l’adrenalina d’un concert amb la nostra gent, de tornar a fer el que més ens agrada. ■



# REMOLKE

▲ IGNA G. MOLNAR

